

# 3. Propter testamentum Domini

## Pro Martyribus

[Giovanni Rovetta?]

Choirbook 12 – vmo.unive.it/choirbooks ©2019

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pro - pter te - sta - men - tum Do - mi - ni et

5

san - cti De - i per -  
et le - ges pa - ter - nas san - cti  
le - ges pa - ter - nas san - cti De -  
le - ges pa - ter - nas san -

9

- sti - te - runt in a - mo - re fra - ter - ni -  
De - i per - sti - te - runt in a - mo - re fra -  
i per - sti - te - runt in a - mo - re fra -  
- cti De - i per - sti - te - runt in a - mo - re fra - ter - ni -

13

ta - tis qui - a u - nus fu - it sem - per spi - ri -  
 ter - ni - ta - tis qui - a u - nus fu - it sem - per spi - ri -  
 ta - tis qui - a u - nus fu - it sem - per spi - ri -  
 ta - tis qui - a u - nus fu - it sem - per spi - ri -

17

tus in e - is et u - na fi - des  
 tus in e - is et u - na, et u - na fi - des  
 tus in e - is et u - na fi - des  
 tus in e - is et u - na fi - des

22

ec - ce quam bo - num  
 ec - ce quam bo - num et quam iu -  
 ec - ce quam bo - num et quam iu - cun -  
 ec - ce quam bo - num ec - ce quam

26

et quam iu - cun - dum ec - ce quam  
 cun - dum ec - ce quam bo - num et  
 dum et quam iu - cun - dum, et quam, et  
 bo - num et quam iu - cun - dum ec - ce quam

30

bo - num et quam iu - cun - dum ha - bi -  
 quam iu - cun - dum ha - bi - ta - re  
 quam iu - cun - dum ha - bi - ta - re  
 bo - num et quam iu - cun - dum ha - bi -

34

ta - re ha - bi - ta - re  
 ha - bi - ta - re fra -  
 ha - bi - ta - re fra - tres  
 ta - re ha - bi - ta - re

38

fra - tres in u - num

- - tres in u - num ec - ce quam

fra - tres in u - num ec - ce quam bo - num

fra - tres in u - num ec - ce quam

42

ec - ce quam bo - num et quam iu - cun - dum

bo - num et quam iu - cun - dum

et quam iu - cun - dum ec - ce quam

bo - num ec - ce quam bo - num et quam iu -

46

ec - ce quam bo - num et quam iu -

ec - ce quam bo - num et quam iu - cun -

bo - num et quam, et quam iu - cun -

cun - dum ec - ce quam bo - num et quam iu -

50

cun - dum ha - bi - ta - re  
 dum ha - bi - ta - re ha - bi - ta - re  
 dum ha - bi - ta - re ha - bi - ta - re  
 cun - dum ha - bi - ra - re ha - bi -

54

ha - bi - ta - re fra - tres in u - num.  
 fra - tres in u - num.  
 fra - tres in u - num.  
 ta - re fra - tres in u - num.

# Choirbook 12 (3)

vmo.unive.it/choirbooks ©2019

[Giovanni Rovetta?]: *Propter testamentum Domini*

## Critical Commentary

Pitch nomenclature:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Five notes are shown, each with a pitch nomenclature label below it. The notes are: C (bass clef, first line), c (bass clef, second line), c' (bass clef, third line), c'' (treble clef, first line), and c''' (treble clef, second space). Each note is a half note with a horizontal line above it.

Data sequence:

bar // voice // position of note/rest in bar // original notation

11 C and B: 'amorem'