

# Missa brevis

## Kyrie

Antonio Biffi

Choirbook 7 – vmo.unive.it/choirbooks ©2019

Cantus Ky - ri - e

Altus Ky - ri - e e -

Tenor Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son,

Bassus Ky - ri - e Ky - ri - e e -

6 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son.

- - - - le - - - - i - son.

11 Chri -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son,

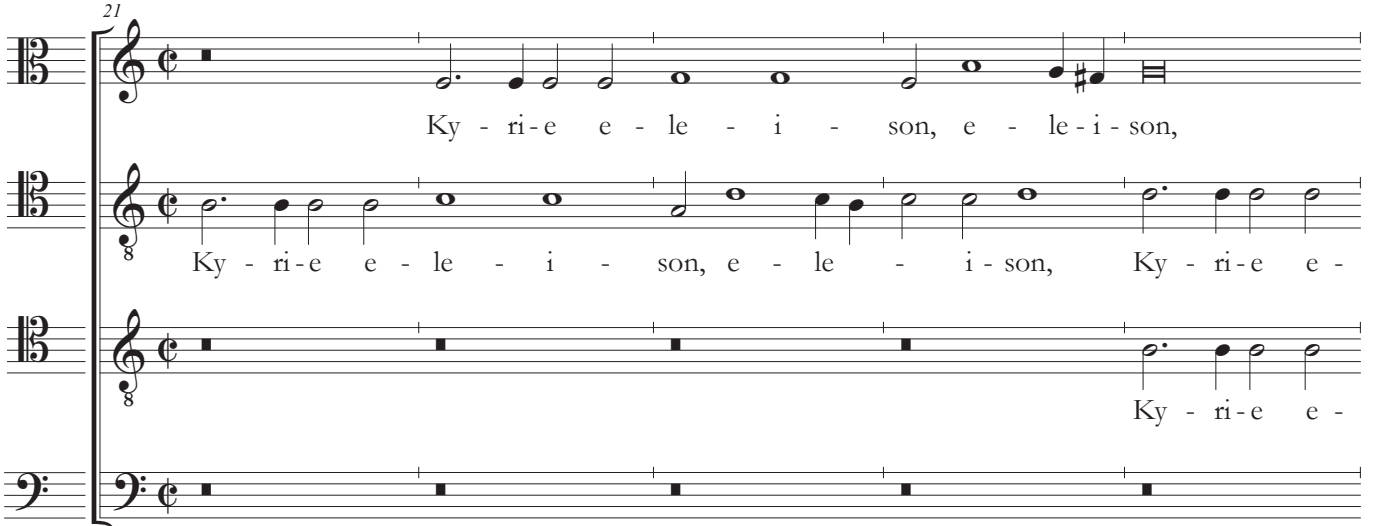
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri -

16



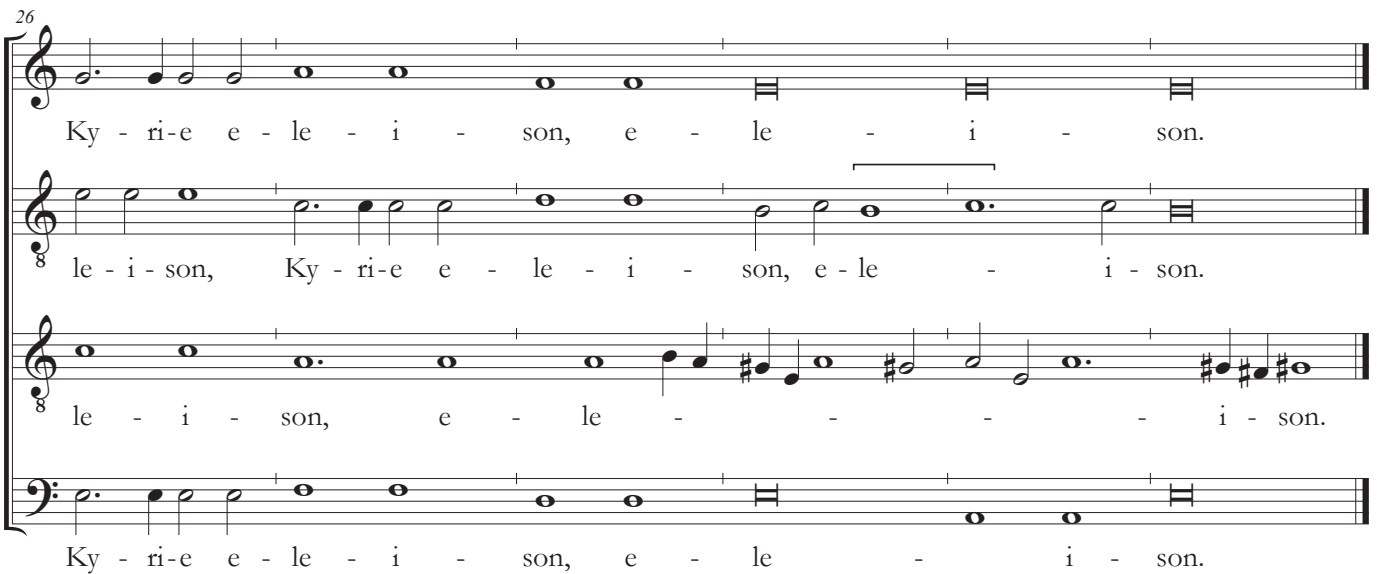
ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.  
 son e - le - i - son, e - le - i - son.  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.  
 ste e - le - i - son, e - le - i - son.

21



Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e e -  
 Ky - ri-e e -  
 Ky - ri-e e -

26



Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son.  
 le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son.  
 le - i - son, e - le - i - son.  
 Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son.

# Gloria

Et in terra  
Et in terra  
Et in terra pax hominibus  
Et in terra pax, pax ho-

5  
lau - da - mus te  
lau - da - mus te a - do -  
bus be - ne - di - ci - mus te a - do -  
mi - ni - bus bo - ae vo - lun - ta - tis be - ne - di - ci - mus

10  
gra - ti - as a -  
ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te  
ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus  
te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus

15

gi - mus ti - bi glo - ri - am tu -  
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am  
 te Do - mi-ne  
 te glo - ri - am tu - am

20

am De - us Pa - - ter om - ni - po -  
 De - us Pa - - ter  
 De - us Rex cae - le - stis Do - mi-ne fi - li  
 Do - mi-ne De - us Rex cae - le - stis

26

tens Ie - su, Ie - su Chri -  
 om - ni - po - tens Ie - su, Ie - su Chri -  
 u - ni - ge - ni - te Ie - su Ie - su Chri -  
 Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri -

32

ste  
 ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li -  
 ste Do - mi - ne De - us A - gnus De -  
 ste Do - mi - ne De - us A - gnus De -

36

fi - li - us Pa - tris fi - li -  
 us Pa - tris, fi - li - us, fi - li - us Pa -  
 i fi - li - us Pa - tris, fi - li - us  
 i fi - li - us Pa - tris, fi - li -

41

us Pa - tris  
 tris qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -  
 Pa - tris qui tol - lis pec - ca -  
 us Pa - tris

47

mi - se - re - re no - - -  
 di, pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -  
 ta mi - se - re -  
 mi - se - re - re no - - - bis qui tol -

52

bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre -  
 - - - bis su - sci - pe de - pre -  
 re no - bis su - sci - pe su - sci - pe de - pre -  
 lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti -

57

ca - ti - o - nem no - stram qui se -  
 ca - ti - o - nem no - stram  
 ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad dex - te -  
 o - nem no - stram

61

des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se-re - re, mi-se -  
 mi - se -  
 ram Pa - tris mi - se-re - re, mi - se - re-re mi-se -  
 mi - se-re - re no - - -

67

- re - re no - bis Quo - ni - am  
 re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus  
 re - re no - bis Quo - ni - am  
 - - - bis Quo - ni - am

72

tu so - lus Do - mi - nus  
 san - ctus tu so - lus Do - mi - nus so - lus, so - lus al - tis - si - mus Ie - su  
 tu so - lus al - tis - si - mus Ie - su  
 tu so - lus san - ctus so - lus al - tis - si -

77

so - lus al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste

Chri - ste Ie - su Chri - ste cum San - cto

Chri - ste Ie - su Chri - ste cum

mus Ie - su Chri - ste

82

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a

87

- ri - a De - i Pa - tris A - men.

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris A - men.

De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - men.

De - i Pa - tris A - men.



# Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae -  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

5  
- li et ter - rae et in - vi - si - bi -  
cae - li et ter - rae et in - vi - si -  
cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um  
cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

10  
- li - um Ie - sum Chri - stum  
bi - li - um Ie - sum Chri - stum et ex Pa - tre  
et in u - num Do - mi - num fi - li - um De - i  
et in u - num in u - num Do - mi - num fi - li - um

15

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la  
na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la  
u - ni - ge - ni - tum De - um de De -  
De - i u - ni - ge - ni - tum

19

De - um  
De - um ve - rum de De -  
- o lu - men de lu - mi - ne  
De - um de De - - - o lu - men de lu - mi -

24

ve - rum de De - o ve - ro  
o ve - ro per quem  
ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem  
ne ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

28

per quem om - ni - a per quem om - ni - a fa - cta  
 om - ni - a per quem om - ni - a fa - cta  
 Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta  
 stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

33

sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes  
 sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -  
 sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes  
 sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram

38

de - scen - dit de cae - lis, de cae -  
 lu - tem de - scen - dit de cae -  
 de - scen - dit de cae - lis, de cae -  
 sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

43

lis et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

lis et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex

lis et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex

lis et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex

48

et ho-mo fa-ctus est et ho-

Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus, et ho-mo

Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus, et ho-

Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-

53

mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus

fa-ctus est Cru-ci-fi-xus e-ti-

mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus

- mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus

58

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -  
 am pro no - bis

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -  
 e - ti - am pro no - bis

63

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus  
 et se - pul - tus

- sus et se - pul - tus est et re - sur -  
 pas - sus et se - pul - tus est, se -

67

est  
 est et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -  
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras  
 pul - tus est Et a -

71

et a - scen - dit in cae - lum  
 ptu - ras  
 se - det ad dex - te-ram  
 scen - dit in cae - lum se - det, se - det ad

75

se - det ad dex - te-ram Pa - tris et i - te -  
 se - det ad dex - te-ram Pa - tris et i - te -  
 Pa - tris et i - te -  
 dex - te-ram Pa - tris et i - te -

79

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -  
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -  
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a et

83

ca - re vi - vos et in Spi - ri - tum san - ctum  
 vos et mor - tu - os et in  
 et mor - tu - os cu - ius re - gni non  
 mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit

87

Do - mi - num et vi - vi - fi - can -  
 Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can  
 e - rit fi - nis  
 fi - nis qui

91

tem Fi - li - o - que pro - ce -  
 tem Fi - li - o - que  
 qui ex Pa - tre  
 ex Pa - tre Fi - li - o - que

96

dit, pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 Fi - li - o - que pro-ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o

101

si - mul et con - glo - ri - fi - ca -  
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo -  
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -  
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

106

tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas  
 ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas  
 - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas  
 ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas



111

et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam

et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam

et a - po -

116

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si -

con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

sto - li - cam Ec - cle - si - am

121

o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

126

et vi - tam ven -  
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et  
pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -  
pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

131

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li A - men,  
vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li A -  
rum  
rum et

135

A - - - men, A - - - men ven -  
men A - - - men, A - - -  
et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li A -  
vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li A - men, A -

140

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li A - men, A -  
 men ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li  
 men, A - men et vi - tam ven -  
 - - - men, A - - - - - men,

144

- - - men, A - - - - - men.  
 A - men, A - men.  
 tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li A - - - - - men.  
 A - - - - - men, A - - - - - men.

# Sanctus

San - ctus, san - - - - -

San - ctus, san - - - - -

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are 'San - ctus, san - - - - -'.

San - ctus, san - - - - -

San - ctus, san - - - - - ctus

- - - - - ctus, san - - - - -

This system contains the next four staves. The lyrics continue with 'San - ctus, san - - - - -' and 'San - ctus, san - - - - - ctus'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - - -

Do - mi-nus De - us Sa - - - - -

ctus Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - -

ctus Do - mi-nus De - us Sa - -

This system contains the final four staves. The lyrics are 'ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - - -', 'Do - mi-nus De - us Sa - - - - -', 'ctus Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - -', and 'ctus Do - mi-nus De - us Sa - -'.

16

ba - oth ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
 - - ba - oth ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
 - ba - oth ple - ni  
 - ba - oth ple - ni sunt cae - li et ter - ra

21

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a  
 ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri -  
 sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a  
 ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

25

tu - a Ho - san - na Ho - san - na  
 a tu - a Ho - san - na  
 tu - a Ho - san - na Ho - san -  
 tu - a Ho - san - na Ho - san - na Ho -

in ex - - - cel - - - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - - - sis.  
 na Ho - san - na in ex - cel - - - sis.  
 san - na in ex - cel - - - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve -  
 Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus  
 Be - ne - di - ctus be - ne -  
 Be - ne - di - ctus, be - ne -

- - - nit in no -  
 qui ve - - - nit in no -  
 di - ctus qui ve - - -  
 di - ctus qui ve - - -

9

mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na, Ho - san -  
 mi - ne Do - mi - ni  
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel -  
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex -

14

na in ex - cel - sis  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na  
 sis, in ex - cel - sis Ho - san -  
 cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san -

19

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 in ex - cel - sis in ex - cel - sis.  
 na Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

A - gnus De -  
A - gnus De - - -  
A - gnus De - i  
A - gnus De - i qui

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a soprano line in treble clef with a common time signature. The second staff is an alto line in treble clef with an 8va marking. The third staff is a tenor line in treble clef with an 8va marking. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are: "A - gnus De -", "A - gnus De - - -", "A - gnus De - i", and "A - gnus De - i qui".

5  
i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a soprano line in treble clef with a common time signature. The second staff is an alto line in treble clef with an 8va marking. The third staff is a tenor line in treble clef with an 8va marking. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are: "5 i qui tol - lis pec - ca - ta mun -", "i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di", "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di", and "tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di".

10  
di  
mi - se - re - re mi - se -  
mi - se - re - re no - bis mi - se -  
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a soprano line in treble clef with a common time signature. The second staff is an alto line in treble clef with an 8va marking. The third staff is a tenor line in treble clef with an 8va marking. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are: "10 di", "mi - se - re - re mi - se -", "mi - se - re - re no - bis mi - se -", and "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re".



mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'mi - se - re - re no - bis.' The Soprano part starts with a whole note 'mi', followed by quarter notes 'se', 're', and 're', then a half note 'no', and finally a whole note 'bis'. The Alto part starts with a half note 're', followed by a quarter note 're', then a half note 'no', and finally a whole note 'bis'. The Tenor part starts with a half note 're', followed by a quarter note 're', then a half note 'no', and finally a whole note 'bis'. The Bass part starts with a whole note 'mi', followed by quarter notes 'se', 're', and 're', then a half note 'no', and finally a whole note 'bis'. The score is written on four staves, with the Soprano and Alto parts on the top two staves and the Tenor and Bass parts on the bottom two staves. The lyrics are written below each staff.

# Choirbook 7

vmo.unive.it/choirbooks ©2019

Antonio Biffi: *Missa brevis*

## Critical Commentary

Pitch nomenclature:

The image shows a grand staff with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Five notes are shown, each with a horizontal line above it. The notes are: C (bass clef, first line), c (bass clef, second line), c' (bass clef, third line), c'' (treble clef, first line), and c''' (treble clef, second line). Below each note is its corresponding pitch nomenclature: C, c, c', c'', and c'''.

Data sequence:

bar // voice // position of note/rest in bar // original notation

*Gloria*

49 A, 3: flat instead of natural