

# 6. Hic est vere martyr

## Pro uno Martyre

[Giovanni Rovetta?]

Choirbook 12 – vmo.unive.it/choirbooks ©2019

Cantus  
Hic est ve - re mar - tyr

Altus  
Hic est ve - re mar - tyr qui pro Christi no - mi - ne,

Tenor  
Hic est ve - re mar - tyr qui pro Christi no -

Bassus  
Hic est ve - re mar - tyr qui pro Christi

8  
qui pro Chri - sti no - mi - ne san - gui - nem su - um fu -

qui pro Chri - sti no - mi - ne san - gui - nem su - um fu -

- - - mi - ne san - gui - nem su - um fu -

no - - - mi - ne san - gui - nem su - um fu -

13  
dit qui mi - nas iu - di - cum non ti - mu - it

dit qui mi - nas iu - di - cum non ti - mu - it nec

dit qui mi - nas iu - di - cum non ti - mu - it nec ter -

dit qui mi - nas iu - di - cum non ti - mu - it nec

18

nec ter - re - nae di - gni - ta - tis glo - ri - am quae -  
 ter - re - nae di - gni - ta - tis glo - ri - am quae -  
 re - nae di - gni - ta - tis glo - ri -  
 ter - re - nae di - gni - ta - tis glo - ri - am quae - si

22

si - vit sed ad cae - le -  
 si - vit  
 a quae - si - vit sed ad cae - le - sti - a re - gna  
 - vit sed ad cae - le - sti - a re - gna

27

sti - a re - gna sed ad cae - le - sti - a re - gna  
 sed ad cae - le - sti - a re - gna  
 per - ve - nit sed ad cae - le -  
 gna per - ve - nit sed ad cae - le - sti - a

32

sed ad caele - sti - a re - - -  
 gna sed ad caele - sti - a re - - - gna per -  
 sti - a re - gna per - ve - nit per - ve -  
 re - gna per - ve - nit per - ve - - -

36

gna per - ve - nit  
 ve - nit, per - ve - nit  
 - - - nit, sed ad caele - sti - a  
 - - - nit sed ad caele -

40

sed ad caele - sti - a re - gna *sed*  
 - - - sed ad caele -  
 re - - - gna per - ve - nit  
 sti - a re - - - gna per - ve - nit

44

ad cae - le - sti - a re - gna sed ad cae - le -

le - sti - a re - gna, sed ad cae - le - sti - a

sed ad cae - le - sti - a re - gna per -

sed ad cae - le - sti - a re - gna per - ve - nit

49

sti - a re - gna per - ve -

re - gna per - ve - nit sed

ve - nit per - ve -

per - ve -

53

nit sed ad cae - le - sti - a re - gna per - ve - nit.

ad cae - le - sti - a sed ad cae - le - sti - a re - gna per - ve - nit.

nit, sed ad cae - lae - sti - a re - gna per - ve - nit.

nit sed ad cae - le - sti - a re - gna per - ve - nit.

# Choirbook 12 (6)

vmo.unive.it/choirbooks ©2019

[Giovanni Rovetta?]: *Hic est vere martyr*

## Critical Commentary

Pitch nomenclature:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Five notes are shown, each with a horizontal line above it. The notes are: a whole note C on the first line of the bass staff, a whole note c on the second line of the bass staff, a whole note c' on the second space of the bass staff, a whole note c'' on the first line of the treble staff, and a whole note c''' on the first space of the treble staff. Below each note is its corresponding pitch nomenclature: C, c, c', c'', and c'''.

Data sequence:

bar // voice // position of note/rest in bar // original notation

30 A, 2: minim without dot