

# Magnificat

[Giovanni Rovetta]

Choirbook 8 – vmo.unive.it/choirbooks ©2019

## Et exultavit

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - ul -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Et ex - ul - ta - vit et

Et ex - ul - ta - vit

5

- ta - vit spi - ri - tus me - us

us, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

spi - ri - tus me - us in De -

10

in

in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

o sa - lu - ta - ri me -

16

De - o sa - lu - ta - ri me - o,  
 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o  
 o in De - o sa - lu - ta - ri me - o  
 o in De - o in De - o

21

ri me - o.  
 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 o in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Quia fecit mihi magna

27

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

31

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui - a  
 a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens est, qui po -  
 - tens est, qui po - tens, qui po - tens est et san - ctum no - men e -  
 - tens est, po - tens est, qui po - tens est et san -

36

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - ctum no - men e -  
 - tens est, qui po - tens est et san -  
 ius, e - - - ius no - men e - - -  
 ctum no - men e - ius, no - men e -

41

ius et san - ctum no - men e - ius.  
 ctum no - men e - ius, et san - ctum no - men e - - - ius.  
 - ius et san - ctum no - men e - ius, no - men e - - - ius.  
 - - - ius et san - ctum no - men e - - - ius.

Fecit potentiam

48

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

Fe - cit po - ten - ti - am in

52

su - o fe - cit po - ten - ti - am in

su - o, in bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti -

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

58

bra - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

am in bra - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos men - te

in bra - chi - o su - o

su - o

63

dis su - i men - te cor - dis

cor - dis su - i men - te cor - dis, cor - dis

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis men - te men - te

di - sper - sit su - per - bos

68

su - i di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

su - i men - te cor - dis di - sper - sit su - per - bos men - te

cor - dis su - i di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

men - te

74

i men - te cor - dis, cor - dis

cor - dis su - i men - te

- dis su - i men - te cor - dis su -

cor - dis su -

79

su - i, men - te cor - dis su - i.  
 cor - dis su - i men - te cor - dis su - i.  
 i men - te cor - dis su - i.  
 i.

### Esurientes

85

Antecedens  
 E - su - ri - en - tes im -  
 Antecedens  
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis  
 Consequens in subdiapason  
 E - su - ri - en - tes  
 Con[s]equens in subdiapason  
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit

89

ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit  
 et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes di - mi - sit i - na - nes,  
 im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi -  
 bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes di -

95

i - na - nes di - mi - sit, et di - vi - tes  
 i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes  
 sit i - na - nes di - mi - sit, et  
 mi - sit i - na - nes, i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes

100

di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.  
 di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.  
 di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.  
 di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

Sicut locutus est

105

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -  
 Si - cut lo - cu - tus est ad

109

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - stros A - bra - ham lo - cu -

pa - tres no - stros A - bra - ham

114

A - bra - ham, A - bra - ham

tres no - stros A - bra - ham

- tus est lo - cu - tus est ad pa - tres no -

lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

119

et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius

stros A - bra - ham et se - mi - ni e -

- bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in



124

la, in sae - cu - la A -  
 in sae - cu - la  
 ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in  
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae -

129

- bra - ham, et se - mi - ni e - ius  
 A - bra - ham, et  
 sae - cu - la et se - mi - ni e - ius  
 - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la

134

in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.  
 et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Sicut erat in principio

140

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Si - cut e -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Consequens ad diapente

Si -

Antecedens

Si - cut e - rat

Si - cut e -

144

- rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, sem -

cut e - rat in prin -

in prin - ci - pi - o

rat in prin - ci - pi - o et nunc si - cut e -

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et  
 per, et nunc et sem - per  
 ci - pi - o et  
 et nunc et sem -  
 - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

nunc et sem - per, sem - per et in sae - cu - la sae - cu -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum  
 nunc et sem - per  
 - per et in  
 sem - per, et nunc et sem - per et in

159

lo - rum. A - - - - - men, a - - - - - men,  
 a - - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - - -  
 et in sae - cu -  
 sae - cu - la  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu -

163

a - - - - - men a - - - - - - - - - - -  
 - - - - - men, a - - - - - men,  
 la sae -  
 sae - cu - lo - rum. A - - - - -  
 lo - rum. A - - - - - men a - - - - - men, a - - - - -

167

men a - men a - a - a - men a -  
 a - - - - men a - -  
 - cu - lo - rum a - - - -  
 - - - - men a - - - - men, a -  
 - *men*, a - - - - men a - - - - men

172

- - - - - men, a - - - - men.  
 - - - - men a - men, a - - - - men.  
 - - - - - - - - - - men.  
 - - - - - - - - - - men, *a - men*, a - - - - men.  
 a - - - - - men, a - - - - - men.

# Choirbook 8

vmo.unive.it/choirbooks ©2019

Giovanni Rovetta: *Magnificat*

## Critical Commentary

Pitch nomenclature:

The image shows a grand staff with two staves: a treble clef on top and a bass clef on the bottom. Five notes are placed on the staves, each with a horizontal line above it. The notes are: a whole note on the first line of the bass staff (C), a whole note on the second space of the bass staff (c), a whole note on the first space of the treble staff (c'), a whole note on the second line of the treble staff (c''), and a whole note on the third space of the treble staff (c'''). Below each note is its corresponding pitch nomenclature: C, c, c', c'', and c'''.

Data sequence:

bar // voice // position of note/rest in bar // original notation

119 A, 1–2: dotted semibreve and minim