

SABATO 27 MAGGIO
Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

ore 9.30 – 12.30
presiede: **Deborah Howard**

Alessandro Arcangeli (Università di Verona)
Early Modern Rhythms (keynote)

Umberto Cecchinato (Scuola Normale Superiore, Pisa)
A Living Soundscape: Music-Making and Socialization in Public Places in Renaissance Venice

Giovanni Florio (Centro interuniversitario per la storia di Venezia)
Una guerra combattuta in musica? Il paesaggio sonoro di Venezia durante l'Interdetto (1606-1607)

pausa caffè

Berthold Over (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
The Soundscape of a Venetian Renaissance Night: the Compagnia dell'Orbo on a Musical Tour

Vassilis Vavoulis (Athenaeum Conservatory, Athens)
«Quel caro cattar musica». Sul contesto sociale della prima serenata veneziana

ore 15.00 – 18.00
presiede: **Alessandro Arcangeli**

Lorenzo Tomasin (Université de Lausanne)
Multilinguismo urbano nella Venezia della prima età moderna: considerazioni sul concetto di 'paesaggio linguistico' (keynote)

Avery Gosfield (independent scholar, co-director Ensemble Lucidarium)
«An exceeding loud yaling». The Venetian Ghetto and its Soundscapes

pausa caffè

Sergio Barcellona (Conservatorio Superior de Música de Navarra / Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco)
La canzone da battello del primo Settecento: genesi e contesti

Lars Hvass Pujol (Università degli Studi di Milano)
L'educazione musicale delle classi dirigenti nel secolo XVII: nobili veneti nei collegi gesuitici emiliani

Organizing Committee
David Bryant, Augusto Celentano, Luigi Collarile, Renzo Orsini
Ca' Foscari University of Venice

Contact
David Bryant david.bryant@unive.it
Luigi Collarile luigi.collarile@unive.it

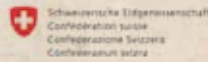
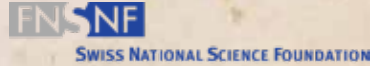
organizzato da / organized by



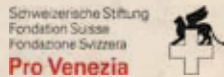
Ca' Foscari
University
of Venice

Department of Philosophy
and Cultural Heritage

in collaborazione con /
in collaboration with



Consolato generale di Svizzera a Milano



The **Soundscape** of Early Modern **Venice**

International Conference
Ca' Foscari University of Venice
24–27 May 2017

information:
vmo.unive.it/soundscape2017
soundscape2017@unive.it



MERCOLEDÌ 24 MAGGIO

Archivio Storico del Patriarcato di Venezia

ore 15.00 – 18.00

L'informatica nella ricerca e nella didattica musicologica

Saluti istituzionali

presiede: **Luigi Collarile**

Goffredo Haus (Università degli Studi di Milano)
A New Technology for Interacting with Music by a Multilayer Multimodal Approach

Augusto Celentano (Università Ca' Foscari Venezia)
Multimedia for Choir Book Reading and Learning

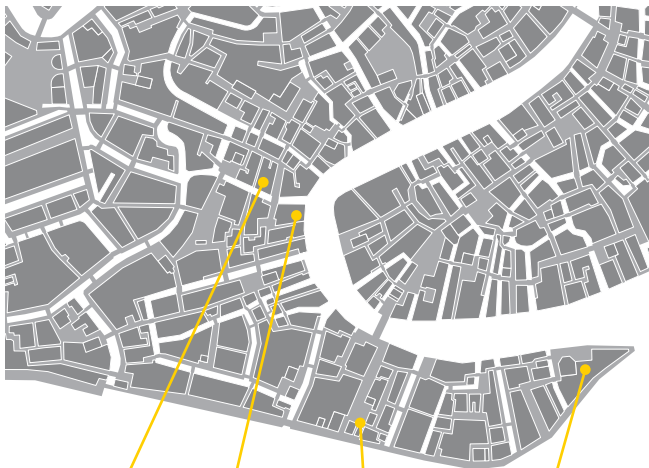
Davide Tiso (Accademia di Belle Arti, Venezia)
Spatial Sound Environments in Enhanced Musicians Performance Practice

pausa caffè

presiede: **David Bryant**

Preview della nuova piattaforma digitale
«The Sound of St Mark's. A Digital Catalogue of the Choir Books with Polyphonic Music of the Venetian Ducal Chapel»

contributi di **Luigi Collarile, Renzo Orsini, Rafael Brundo Uriarte**



Ca' Dolfin

Ca' Foscari

Spazio Svizzero

Seminario Patriarcale

GIOVEDÌ 25 MAGGIO

Università Ca' Foscari, aula Mario Baratto

ore 9.30 – 12.30

Saluti istituzionali

presiede: **Iain Fenlon**

David Bryant (Università Ca' Foscari Venezia)
Reflections of the Quotidian. The Music of Eighteenth-Century Venice in the «Notatori» of Pietro Gradenigo (keynote)

Laura Moretti (University of St Andrews)
Calli, campi, campanili e campane: suoni urbani e vita quotidiana nella Venezia di Cinque e Seicento

pausa caffè

Jonathan Glixon (University of Kentucky)
The Changing Modes of the Venetian Ceremonial Soundscape

Daniele Filippi (Schola Cantorum Basiliensis)
«Canant omnes!» Communal Singing in Early Modern Catholicism

ore 15.00 – 18.00

presiede: **Paolo Cecchi**

Luigi Collarile (Università Ca' Foscari Venezia)
Suono e identità istituzionale nella Venezia della prima età moderna: la cappella ducale in prospettiva (keynote)

Elena Quaranta (Università Ca' Foscari Venezia)
Fra consuetudine e riforma: la «Compilazione de cerimoniali» del 1755 come documentazione delle pratiche musicali di San Marco

Marco Di Pasquale (Conservatorio «Arrigo Pedrollo» di Vicenza),
Compagnie di musicisti fra regime pubblico e regime privato a Venezia nella prima età moderna

pausa caffè

Luca Della Libera (Conservatorio «Licinio Refice» di Frosinone)
L'immagine sonora di Venezia: nuove fonti dall'Archivio Segreto Vaticano

Daniele Torelli (Free University of Bozen-Bolzano)
Oltre la monodia: 'cantus planus' e 'cantus semifiguratus' nel panorama sonoro della Venezia del Sei-Settecento

VENERDÌ 26 MAGGIO

Spazio Svizzero, Palazzo Trevisan degli Ulivi

ore 9.30 – 12.30

presiede: **Berthold Over**

Deborah Howard (St John's College, Cambridge)
The Acoustics of the Venetian Architectural Environment (keynote)

Isabella Cecchini (Università Ca' Foscari Venezia)
The Economics of Private Music Rooms. Dynamics of Finance and Patronage in Early Modern Venice (c. 1550-1700)

Paolo Cecchi (Università di Bologna)
Emblemi musicali della devozione nella Venezia di fine Cinquecento: i «Sette sonetti penitenziali a sei voci» (1596) di Giovanni Croce

pausa caffè

Nicola Usula (Università di Bologna)
«Dall'adriatiche scene alli più famosi teatri dell'Italia»: Aureli and Ziani's «Le fortune di Rodope e Damira» and the Spread of Venetian Opera in the Seventeenth Century

Bláithín Hurley (University College, Cork)
Gossip, News and Music: The Barber Music Teacher in Early-Modern Venice

ore 15.00 – 18.00

presiede: **Jonathan Glixon**

Iain Fenlon (King's College, Cambridge)
Music and Domestic Devotion in Early Modern Venice (keynote)

Rodolfo Baroncini (Conservatorio «Antonio Buzzolla» di Adria)
La formazione di un 'musicista' veneziano all'inizio del Seicento: intorno alla ricostruzione della biografia di Dario Castello

Aurelio Bianco (Université de Strasbourg) – **Sara Dieci** (Accademia di Belle Arti, Bologna)
Un paradigma del paesaggio sonoro veneziano di primo Seicento: «Madrigali e Symfonie op. 2» di Biagio Marini

pausa caffè

Tommaso Maggiolo (Fondazione Giorgio Cini, Venezia)
«Exultet omnium turba fidelium». Il soundscape di San Giorgio Maggiore tra cerimoniale e quotidianità benedettina

Ginte Medzvieckaite (University of Manchester)
The Spiritual Madrigal in San Giorgio Maggiore? The Case of Giovanni Pellio and His «Canzoni spirituali» (Venice, 1578, 1584 and 1597)